



Ing. arch. Erik Pastucha
Ing. arch. Zuzana Bučková
www.studioe.sk

Malými dispozičnými úpravami sme maximálne využili potenciál bytu podľa individuálnych potrieb jeho majiteľky. Získala tak chýbajúci šatník a na mieru navrhnutú originálnu knižnicu. Potešilo nás, že sme si sadli vo výbere štýlu, ktorý pôsobí čisto a elegantne. Nadčasovosť dizajnu sme podčiarkli výberom kvalitných materiálov. Najpodstatnejší je však pre nás fakt, že klientka sa zžila s jej novým domovom a s výsledok našej práce jej urobil radosť.

Obraz plný jasných farieb vnesie do interiéru hravosť a pozitívnu atmosféru.



Slovenský severan

Viete ako spoznáte skvele navrhnutý interiér? Pôsobí ako samozrejmosť, ako vizuálne kompaktný a zladený celok s funkčnými detailmi, ktoré potešia aj oko. Presne taký je čerstvo zabývaný byt z dielne ateliéru Studia e, ladený do severského štýlu.

TEXT INÉZ BÚCI FOTO VIKTÓRIA KAČMÁROVÁ

K SEDAČKE od dánskeho výrobcu navrhol Erik Pastucha dyhovaný konferenčný stolík na mieru. Štruktúru prírodného dreva príjemne doplnil lomenými tónmi tyrkysovej, sivej a bielej. Zaujal nás aj dokonale farebne zladený obraz pri jedáľenskom stole.

TEHLIČKOVÝ OBKLAD
s jemnou patinou
vniesol do kuchyne
mäkkoš a útulnú
atmosféru. O svieži
akcent sa postarala
dizajnová chladnička.

Snadšením z budúceho bývania hľadala Beáta inšpirácie na internete, kde sa uistila v tom, že najlepšie jej sadne práve škandinávsky dizajn. Pri hromade nazbieraných obrázkov na Pintereste si uvedomila, že každý priestor je jedinečný, a preto si jej nový domov zaslúži vlastné, originálne riešenie. Mladú majiteľku bytu v centre mesta najviac oslovili realizácie moderných interiérov Erika Pastuchu.

Podľa priorít

Ako prvé prišlo na rad prehodnotenie dispozície. Šikovnými úpravami vytvoril architekt chýbajúci komfortný šatník, po ktorom Beáta túžila. Ukrojil ním z plochy zbytočne veľkej vstupnej haly. Druhým prvkom, ktorý zosobnil novú domácnosť, sa stala knižnica. A to nie hocijaká. V príjemnej zemitej farebnosti tvorí ako vstavaný nábytkový solitér celú jednu stenu obývačky s prechodmi do kuchyne, chodby a šatníka. Beáta tak konečne získala plnohodnotné miesto pre svoje obľúbené knihy.

Na druhej strane, varenie sa na jej rebríčku obľúbených činností ocitá na nižších priečkach, preto nepotrebovala príliš veľkú kuchyňu. Postačila menšia, zato sympatická a praktická.



1 2



1 V KUCHYNI Všimnite si milé riešenie otvorených políc na pracovnej doske v kuchyni namiesto obvyklej kombinácie zásteny a horných skriniek. **2** JEDÁLENSKÝ KÚT V jednoduchosti je krása, stačí dobrý nápad. Podnož jedálneho stola tvoria staré trámy. **3** V OBÝVAČKE Lahko prenosný pastelovoružový príručný stolík na trojnožke so šikmými nožičkami reprezentuje typický kúsok severského dizajnu.

PRADA
MARFA

1837 MI →



3

Úžasný nápad bol výber štýlovej veľkoplošnej fototapety, ktorá spolu so zrkadlom vniesla do kúpeľne novú dimenziu, nadčasovosť a „wow efekt“.



Tvorcovia atmosféry

Aby domácnosť nakoniec získala punc útulného domova, rovnako dôležitú úlohu ako funkčná dispozícia a zariadenie, zohral citlivý výber osvetlenia a doplnkov. Textílie dodali severskému štýlu teplo a mäkkosť. Tehlový obklad s nepravidelnou farebnosťou a štruktúrou zase príjemne oživil zástenu v kuchyni a vstupnú halu. Zaujalo nás atypické riešenie steny v kúpeľni – pútavá čiernobiela vodoodolná fototapeta s výjavom z filmu Prázdniny v Ríme.

KRÁSNA POSTEĽ s vysokým matracom ponúka komfort a spolu s doplnkami ctí charakter ostatného interiéru.

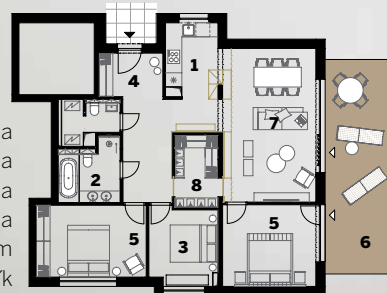


PRÍJEMNÉ ZEMITÉ TÓNY textílií kontrastne dopĺňa dizajnový stolík z dubového pňa s čiernym lakom.



ZÁVESNÉ SVIETIDLÁ držia krok so súčasným trendom v spálni – opustiť klasické miesto lúč na nočných stolíkoch.





Legenda: **1** kuchyňa
2 kúpeľňa **3** izba
4 chodba **5** spálňa
6 terasa **7** obývací
izba s jedáenským
kútom **8** šatník

Zmena farebnosti

V predchádzajúcom byte Beata uprednostnila tmavé farby a klasické zariadenie, toho sa však presýtla a dostala chuť na zmenu. V tomto smere bol šťastnou voľbou už samotný priestraný slnečný byt. Vďaka veľkoplošným oknám ponúka dostatok denného svetla, ktoré autor návrhu ešte znásobil voľbou bielych stien. Farebný koncept postavil na súzvuku neutrálnych tónov bielej, sivej a čiernej s teplo pôsobiacim prírodným dubovým drevom. Tento striedny kolorit tvorí kulisu dominantnej knižnici plnej pestrofarebných kníh.